



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

Io sottoscritto/a DAVIDE DE BARDInato/a a il residente in provincia di via/piazza n. 5 CAP 09045In qualità di rappresentante legale dell'ente CIRCO MAGDACLAN

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato MagdaClan: il Quartiere del Circo
con un budget pari ad Euro 26.680,00
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☐ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☒ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☒ in forma singola
 - ☐ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	
Partner	
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente

DICHIARA

- Denominazione ente CIRCO MAGDACLAN
- Forma giuridica ASSOCIAZIONE
- Codice fiscale/Partita IVA 11074260016
- Sede legale in TORINO, provincia di TO, in via/piazza Lungo Dora Napoli, n. 84, CAP 10152

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): _____,
provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____,
- Telefono 3383649591 AMMINISTRAZIONE / 3406964645 REFERENTE DI COMPAGNIA
- email amministrazione@magdaclan.com / magdaclan.circo@gmail.com
- PEC magdaclan@pec.it
- Data di costituzione _____ 29 / _____ 01 / _____ 2014
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. _____
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. TO-1187998

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

☐ Sì

☒ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☒ Sì

☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

TALEA - nazionale: ecosistema di realtà che contribuiscono allo sviluppo del circo contemporaneo in Italia, tra cui:
Circo all'inCirca, Cordata F.O.R., Dinamica a.p.s., Società Ginnastica di Torino/Flic scuola di circo, MagdaClan e Quattro4 Circo ETS

C.re.S.CO - nazionale: Magda è parte della rete di promotori dell'associazione di categoria C.re.S.CO ed è membro attivo del tavolo circo.

Quinta Parete Open - nazionale: MagdaClan aderisce a QPO, una rete nata per lo sviluppo dell'audience development and engagement in Italia.

Forum Nuovi Circhi - nazionale: fondatori della federazione che riunisce la quasi totalità delle compagnie italiane itineranti di circo contemporaneo sotto chapiteau. Magda ha partecipato alla realizzazione di Città di Circo. Nel 2023 è stato eletto il nuovo Presidente Achille Zoni, già membro di MagdaClan.

Outdoor Arts Italia (ex FNAS) - nazionale e internazionale: partecipazione attiva al processo di incubazione del progetto che si è poi concretizzato nella costituzione del Forum dei Nuovi Circhi. Monitoraggio del settore, segnalazione di tendenze di settore, scouting di nuove generazioni artistiche, accompagnamento alla professionalizzazione e internazionalizzazione

Circus Next - internazionale: inclusione di Alessandro Maida nella list of experts e coinvolgimento diretto nella commissione selezionatrice dei progetti del 2019 per il network

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

**con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA**

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☐ teatro
 - ☐ musica
 - ☐ danza
 - ☒ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☒ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☒ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☐ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☐ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;



(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. B0501802400030425 0000001 del 03/04/2025;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- ☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: CIRCO MAGDACLAN

Agenzia: BANCA POPOLARE ETICA

Cod. IBAN

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- DAVIDE DE BARDI, IN QUALITA' DI LEGALE RAPPRESENTANTE;
- _____;
- _____;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;



- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001876 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 36.sf, 1.nd, 1.a



Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/2 – SCHEDA PROGETTO
MICRO PROGETTI**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila **CIRCO MAGDACLAN**

Denominazione progetto **MagdaClan: il Quartiere del Circo**

SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

MagdaClan Circo è un collettivo artistico che si distingue nel panorama del circo contemporaneo per la capacità di coniugare ricerca, sperimentazione e radicamento territoriale. Forte di oltre dieci anni di esperienza, la compagnia ha consolidato un'identità riconoscibile tanto sul piano artistico quanto in quello organizzativo, rendendo la propria tenda non solo uno spazio performativo, ma un vero presidio culturale e sociale. Attraverso produzioni multidisciplinari e una poetica originale, MagdaClan promuove il riconoscimento del circo contemporaneo come arte autonoma.

"MagdaClan: il Quartiere del Circo" è un progetto che punta da un lato ad ampliare l'azione culturale della compagnia nelle periferie urbane, e dall'altro a stimolare un dialogo istituzionale per il rinnovamento dei regolamenti legati agli spettacoli viaggianti. Il progetto si sviluppa attraverso l'installazione del tendone **in uno spazio pubblico cittadino** - preferibilmente parchi delle circoscrizioni 4, 7, 8 - **dal 27 ottobre al 18 novembre 2025**, con una programmazione che unisce programmazione di spettacoli a pagamento ad attività gratuite e una residenza artistica di compagnia a perfezionamento della nuova creazione artistica *Effetto Materico*.

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

MagdaClan Circo è un collettivo artistico che si distingue nel panorama del circo contemporaneo per la sua capacità di coniugare ricerca artistica, innovazione e radicamento nel tessuto sociale e culturale delle realtà che ospitano le sue attività, **forte di un'esperienza decennale nei circuiti di circo contemporaneo**, che ha creato le premesse per consolidare il proprio ruolo artistico e dare, nel contempo, sostegno alla struttura del proprio ente. Questa chiara identità trova una connotazione tangibile nella tenda circense e si riverbera nel riconoscimento degli operatori del settore, quanto nella qualità della proposta artistica personale e facilmente riconoscibile.

L'obiettivo della compagnia, attraverso la produzione e la programmazione di spettacoli sperimentali e multidisciplinari, è anche quello di **contribuire attivamente al riconoscimento del circo contemporaneo** come forma d'arte autonoma. Tuttavia, l'attuale quadro normativo di riferimento si basa ancora sulla Legge 337 del 1968, una normativa ormai obsoleta che non tiene conto delle specificità del circo contemporaneo rispetto a quello tradizionale. Di conseguenza, i regolamenti comunali, che si rifanno a tale legge, non contemplano le caratteristiche strutturali e l'offerta culturale tipiche del nuovo circo, ostacolandone di fatto lo svolgimento delle attività negli spazi pubblici.

Nasce da qui l'esigenza di sviluppare il progetto **MagdaClan: il Quartiere del Circo** nell'ottica bilaterale di ampliare il lavoro della compagnia sul territorio, con particolare **attenzione alle aree periferiche e marginali della città**, e di porsi l'obiettivo di poter diventare ente dialogatore con le istituzioni per un possibile rinnovamento degli attuali regolamenti e dei disciplinari in materia di circo contemporaneo rispetto ai luoghi destinati agli spettacoli viaggianti. Inoltre l'approccio collaborativo del collettivo, che sviluppa le proprie progettualità in sinergia con il territorio ospitante e le realtà locali, determina la realizzazione del progetto nelle seguenti azioni:

- **installazione del tendone** di piccole dimensioni **dal 27 ottobre al 18 novembre**, in uno dei parchi pubblici della **circoscrizione 4, 7 e 8**;
- programmazione composta da **spettacoli a pagamento (10 repliche)** ed **attività gratuite (talk, concerto)**
- realizzazione di una **residenza di compagnia** per il perfezionamento della nuova creazione *Effetto Materico*;
- momenti di **interazione con la cittadinanza nello spazio conviviale** allestito intorno alla tenda circense.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

Il tendone oltre a essere un luogo performativo, diventa **presidio culturale e sociale** che trasforma temporaneamente il luogo in cui si installa, stimolando la partecipazione attiva del pubblico e creando nuove dinamiche di aggregazione. Questo aspetto è particolarmente evidente in **MagdaVille**, lo spazio sociale che si materializza intorno al tendone e che ospita momenti conviviali, mostre, incontri e attività collaterali aperte alla cittadinanza.

La varietà degli spettacoli proposti, dimostra la **ricchezza e la profondità della ricerca artistica** del MagdaClan: dall'universo poetico e visionario di *Eccezione* (4 repliche dal 30/10 al 2/11) alla nuova creazione denominata *Effetto Materico* (oggetto anche dello sviluppo della residenza artistica e in scena per 6 repliche dal 7 al 9/11 e dal 14 al 16/11) esempio cardine della ricerca artistica messa in atto dalla compagnia. *Effetto Materico* ribalta infatti il processo creativo tradizionale: partendo dalla drammaturgia e riducendo l'uso degli attrezzi circensi, gli artisti utilizzano oggetti quotidiani come elementi scenici, mettendo in discussione i confini del circo stesso.

MagdaClan si configura così come un punto di riferimento per la scena artistica attuale, **connesso a reti nazionali e internazionali** e permette di diffondere e valorizzare il nuovo circo, contribuendo alla sua evoluzione e alla sua integrazione all'interno del panorama culturale più ampio.

2. Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

Dal 2011, **Alessandro Maida e Giulio Lanfranco** guidano la direzione artistica di MagdaClan.

Maida, artista poliedrico e innovativo, ha ricevuto una formazione d'eccellenza e ottenuto riconoscimenti prestigiosi, tra cui il premio "Pistes de Lancement" nel 2011. Il suo spettacolo *Respire* ha riscosso un enorme successo internazionale con oltre 400 repliche in 13 anni. Nel 2023 ha debuttato con 2984 alla Triennale Milano, spettacolo selezionato per *SoloButNotAlone* e parte del programma *BoardingPassPlus*. Ha inoltre curato progetti come *La Donna Cannone* e partecipato a convegni sul circo sociale. Dal 2017 al 2023 è stato alla guida di *Mon Circo-Officina delle Arti Viventi* con Giorgia Russo.

Lanfranco, co-direttore artistico e diplomato alla FLIC e all'ESAC, ha fondato la compagnia Dinamofresh e vinto premi di rilievo. Con MagdaClan ha partecipato a eventi circensi di spicco in Italia ed Europa, contribuendo a progetti pilota e alla nascita di reti circensi nazionali. Dal 2018 porta MagdaClan in festival prestigiosi come

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

Avignon Off e CIRCA, dirigendo la tappa belga di UP nel 2024. Ha partecipato a conferenze internazionali e progetti innovativi come *weLAND* per Climate Of Change.

Dal 2025, **Elena Bosco** si unirà alla direzione artistica, forte della sua esperienza nel Clan. Sarà referente della nuova creazione *Effetto Materico* ed è direttrice delle attività nel Monferrato, tra cui *Fantasy Festival* e *MonCirco*.

La co-direzione artistica di MagdaClan, sostenuta da un **team stabile e multidisciplinare**, assicura qualità, identità e innovazione. L'apertura del tendone a collaborazioni e scambi internazionali rafforza la visione del collettivo, promuovendo nuove forme espressive nel circo contemporaneo.

3. **Sostegno alla creatività emergente (max 1000 battute)**

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

Da sempre l'organizzazione **sostiene e supporta**, accanto ai percorsi di creazione, produzione e distribuzione delle proposte collettive, i **progetti individuali dei singoli artisti componenti della compagnia**, rispecchiando la propria identità di "clan" intesa come un modo di lavorare, pensare e vivere basato sulla collaborazione e la condivisione.

L'esperienza ormai decennale del collettivo si traduce quindi in **un senso di responsabilità verso le nuove generazioni artistiche** e sulla possibilità di essere modello di ispirazione fornendo opportunità concrete per la crescita professionale di giovani artisti emergenti, quali:

- **ospitalità di altre compagnie** creando un ambiente di scambio e crescita reciproca;
- **sostegno alla scena locale** fornendo un luogo di esibizione e visibilità per la scena artistica locale a giovani artisti e compagnie emergenti;
- **residenze artistiche** come quelle attive in collaborazione con FLIC e lo spazio Bunker, occasioni che forniscono un ambiente di sperimentazione;
- **progetti condivisi** per creare una rete a sostegno dello sviluppo del circo contemporaneo, tessendo costantemente rapporti e progettualità con istituzioni, circuiti, compagnie, festival, associazioni, centri di residenza;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

- **MagdaVille** lo spazio sociale viaggiante che circonda il tendone concepito come un luogo di incontro e scambio dedicato agli operatori di settore e di visibilità e supporto ai giovani artisti e alle nuove proposte.

4. Promozione di residenze (max 1000 battute)

Descrizione delle eventuali residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

La **Residenza per Effetto Materico** prevista dal 3 al 6 novembre 2025 sarà specifica su questa nuova produzione, che debutterà a settembre 2025 al Dinamico Festival di Reggio Emilia.

La residenza è pensata **per perfezionare lo spettacolo** partendo dai feedback ottenuti da operatori del settore e dalla risposta del pubblico durante il debutto. Questo permetterà di approfondire la ricerca artistica e **valorizzare di riflesso il lavoro di produzione in continua evoluzione.**

Non si esclude in questo contesto la possibilità di attivare delle opportunità per sostenere la creatività di giovani artisti del territorio (attraverso workshop, laboratori artistici, talk) e/o momenti di interazione con il pubblico locale per la restituzione del lavoro di residenza, immaginando una **“vetrina” esclusiva rivolta alla comunità di riferimento.**

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella “Criteri di valutazione”)

5. Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- *radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata;*
- *missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA: CIRCO MAGDACLAN APS

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Fondata a Torino nel 2011, MagdaClan è **collettivo di oltre venti tra acrobati, musicisti e tecnici**, che porta avanti il sogno di diffondere meraviglia con un linguaggio poetico, ironico e innovativo. Sotto l'elegante tendone blu, la compagnia crea scenari surreali e quadri acrobatici, combinando ricerca artistica e autoironia.

Riconosciuta per la qualità umana e professionale dei suoi membri, MagdaClan **ha realizzato sette grandi produzioni collettive e quattro assoli**, oltre a spettacoli site-specific e co-produzioni. **Sostenuta dal MiC** e altri enti, ha montato il proprio chapiteau **in oltre 140 città**, creando un legame unico con il territorio.

Oltre agli spettacoli, ospita più di 120 realtà artistiche e organizza eventi come *Fantasy Festival* e *Mon Circo* nel Monferrato, affermandosi come punto di riferimento del circo contemporaneo in Italia.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

L'ente è il soggetto proponente dell'iniziativa e non ha accordi di partenariato.

PARTNER N. 1

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

PARTNER N. 2

Breve curriculum (max 1000 battute)

Ruolo all'interno del progetto (max 500 battute)

(ripetere per ogni eventuale altro partner)

6. Partenariati attivati per le attività progettuali e ulteriori sinergie con soggetti pubblici e privati (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato, laddove presente, e descrizione delle modalità di attuazione di eventuali ulteriori sinergie, esterne al partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse in caso di partenariato, interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, ecc.)

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

7. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e delle aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

MagdaClan mira a **portare la cultura in luoghi inusuali**, creando un impatto diretto sulla comunità locale e mosso dalla spinta di integrarsi e interagire con le realtà locali, anche quelle più periferiche, rispondendo a bisogni di inclusione sociale e di riqualificazione urbana. L'organizzazione con questo progetto cerca di rispondere a un'esigenza fondamentale del circo contemporaneo che, pur essendo una forma artistica in continua evoluzione, si scontra ancora con regolamenti comunali pensati per il circo tradizionale. Queste normative, infatti, limitano l'accesso delle nuove espressioni culturali agli spazi urbani. Da qui **nasce l'esigenza di individuare uno spazio pubblico** — e non più privato, come avviene solitamente — dove il collettivo possa montare il proprio chapiteau. A Torino, lo spazio Bunker rappresenta lo storico punto di riferimento per le esibizioni di MagdaClan, ma rientra comunque in un contesto privato con funzione pubblica. L'accesso a uno spazio pubblico permetterebbe invece di **rigenerare aree vuote o in disuso**, trasformandole in presidi culturali vivi e aperti a un pubblico ampio e diversificato poso fruitore poco dei luoghi canonici di spettacolo, ma forse più incline a vivere con consapevolezza il quartiere che abita.

Tra gli spazi urbani immaginati per il progetto ci si è concentrati sui parchi delle circoscrizioni 4, 7 e 8 come: il **Parco della Colletta, Parco Michelotti, Parco della Tesoriera, Parco del Valentino, Giardini Ginzburg**, ma per poter definire con concretezza il luogo designato, la compagnia ritiene necessario un confronto con l'amministrazione comunale per la fattibilità del montaggio del tendone.

8. **Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)**

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

Come già evidenziato MagdaClan Circo è un collettivo radicato profondamente nel territorio in cui opera, che veicola **un'idea di circo contemporaneo che si sviluppa "sotto casa"**, portando la cultura direttamente nei quartieri in cui il tendone si insedia. Questa modalità artistica attira a sé oltre che un pubblico appassionato alla disciplina circense, anche nuovi fruitori che hanno la possibilità di scoprire e conoscere qualcosa di nuovo e inatteso. All'interno e **intorno alla tenda circense si crea così uno spazio di aggregazione e di scambio**, dove le persone possono incontrarsi e partecipare a diverse attività, incentivando l'offerta culturale più inclusiva.

Le azioni previste dal progetto per il coinvolgimento della comunità locale si sintetizzano in:

- **accessibilità economica** per la fruizione degli spettacoli: prezzi calmierati e riduzioni rivolte alle realtà del quartiere che vengono precedentemente mappate e contattate per offrire questa opportunità;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

- **organizzazione di attività collaterali a libero accesso** (un'area con sedute, merchandising, mostre di foto, illustrazioni e video etc.) fruibili al *MagdaVille*, lo *spazio sociale viaggiante* che facilita il dialogo e l'interazione tra gli artisti e i cittadini;
- **incursioni artistiche nel quartiere**, oltre lo spettacolo vero e proprio, per animare le vie e portare il circo contemporaneo.

9. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

Il MagdaClan adotta un approccio inclusivo e diversificato per la fruizione e il coinvolgimento del pubblico, promuovendo lo spettacolo dal vivo in spazi pubblici in una **pluralità di proposte artistiche con temi e stili diversi, adatte a più target** (*famiglie con bambini, giovani, adulti, addetti ai lavori*) ed **economicamente accessibili** (€ 10 costo medio ingresso). Parallelamente **la compagnia vive nel contesto in cui si installa**, creando sinergie con le realtà locali e **favorendo l'incontro e lo scambio con il pubblico prima, durante e dopo gli spettacoli**. La residenza *Effetto Materico* è ad esempio un'opportunità per la cittadinanza di vedere il processo dietro alla creazione artistica avendo la possibilità di partecipare al *work in progress*. La collaborazione abituale con altre organizzazioni culturali torinesi (*Flic Scuola di Circo, Bunker, Torino Fringe Festival*) permette inoltre di integrare il piano di comunicazione a sostegno del progetto così come **l'inserimento delle iniziative proposte nel cartellone condiviso della "Notte del Circo" (15, 16 e 17 novembre 2025) evento europeo di riconoscimento del circo contemporaneo**.

10. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Circo MagdaClan A.P.S.
Lungo Dora 84, 10152, Torino
P.I. / C.F. 11074260016
info@magdaclan.com

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

Il progetto **aspira a replicare, in questa prima fase sperimentale, un modello di programmazione già affermato in alcune città italiane**, dove il nuovo circo è vissuto nello spazio pubblico centrale o di prossimità ed è un appuntamento consolidato e atteso dalla cittadinanza, gettando le basi per una continuità a lungo termine e di una crescita dell'iniziativa. Questa ambizione sarebbe inoltre supportata dalle reti nazionali e internazionali di cui il MagdaClan è parte storicamente attiva (*TALEA, C.re.S.CO, Forum Nuovi Circhi, Quinta Parete Open, Outdoor Arts Italia, Circus Next - internazionale*) che offrono visibilità e opportunità di collaborazione, rafforzando la posizione della compagnia e la sostenibilità dei suoi progetti.

Le ricadute socio-economiche e la connessione con il patrimonio culturale si evidenziano nell'**azione di riqualificazione urbana di spazi in disuso**, cambiando la percezione del luogo stesso che si riabita e diventa nuovo punto di riferimento culturale; nel **generare turismo di prossimità e sostenendo la scena artistica locale**.

Sul piano economico l'ente gode di una **strategia di finanziamento solida e diversificata**, che include sia entrate da biglietteria che da contributi pubblici (*MiC, Regione Piemonte*) e privati (*fondazioni bancarie e campagne di fundraising*).

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista 27/10/2025 (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista 18/11/2025 (non successiva al 31 dicembre 2025)

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MICRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	MagdaClan: il Quartiere del Circo
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	CIRCO MAGDACLAN

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
MAGDACLAN CIRCO	26.680,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)	26.680,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	- €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	17.000,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	1.080,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	- €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	18.080,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	800,00 €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	- €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	2.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell’importo complessivo del progetto)	
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	500,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del	1.500,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	1.100,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SUOLO PUBBLICO/UTENZE VARIE	2.500,00 €
SUBTOTALE A2)	8.400,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso n	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	26.480,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	- €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001876 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 36.sf, 1.nd, 5.a

B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	200,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	200,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	- €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	
SUBTOTALE B2) non superiori al 5% del valore del progetto totale	- €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>>	200,00 €
TOTALE COSTI (A+B) il totale non può essere inferiore ad Euro 10.000,00	26.680,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)	- €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	2.000,00 €
TOTALE C)	2.000,00 €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	15.000,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	15.000,00 €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	- €
E5. Risorse proprie	680,00 €
TOTALE E)	680,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	17.680,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	26.680,00 €
TOTALE ENTRATE	17.680,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	9.000,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €
DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL	

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 10.000,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 10%	OK

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001876 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 36.sf, 1.nd, 5.a